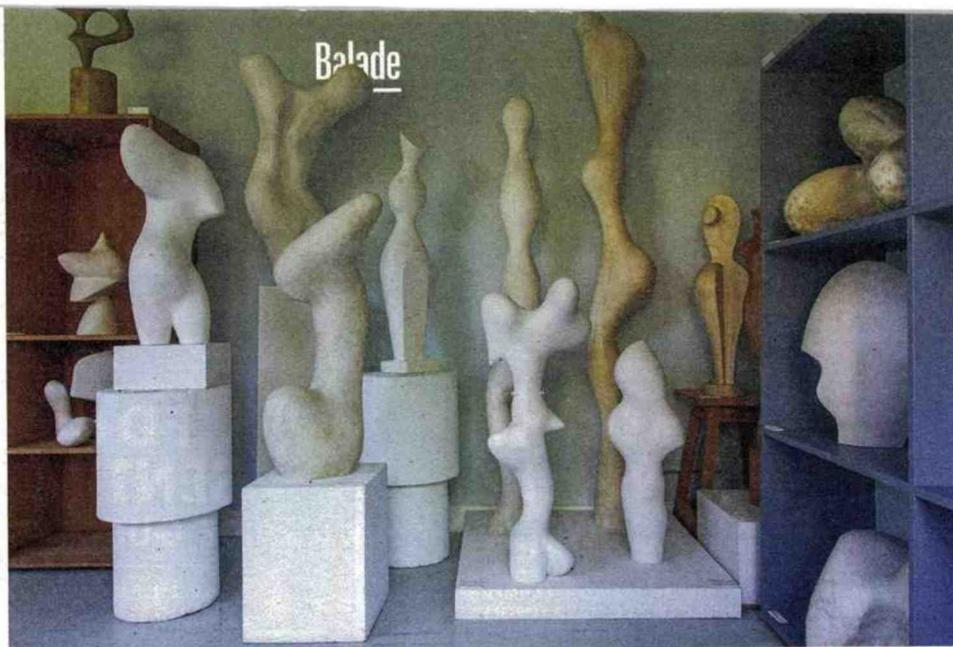


À Clamart, la **Fondation Arp**, maison-atelier de Sophie Tauber et Jean Arp, abrite un jardin de sculptures et des œuvres majeures du couple d'artistes.



Y aller

RER C, arrêt Meudon-Val-Fleury; Transilien ligne N, arrêt Meudon.

Visiter

Musée d'Art et d'Histoire et jardin des sculptures de Meudon, 11, rue des Pierres | Mar.-dim.

14h-18h | Exposition jusqu'au 13 juillet

musee.meudon.fr

Entrée libre

Musée Rodin de Meudon, 19, av. Auguste-Rodin

meudon.musee-rodin.fr

Sam. et dim. 10h-18h

Entrée libre

Fondation Arp, 21, rue des Châtaigniers, 92 Clamart | Expo «Esprit d'atelier» | Visites à horaires fixes, sans rés. :

ven. 14h30, 16h; sam. et dim. 14h30, 15h30, 16h30

fondationarp.org

0-10 €.

Manger

Miromar Café, 15, rue Banes, 92 Meudon

09 50 95 55 86 | Mar.-sam. 7h-16h, 18h-23h, dim. 7h-16h | Formule 22 €, à la carte le w.-e., suggestions dès 18 €.

À Meudon et Clamart, dans les Hauts-de-Seine

UN PARCOURS SCULPTÉ SUR MESURE

Cette promenade, qui relie trois musées, permet d'admirer des œuvres de Rodin, Arp ou César.

Et de découvrir d'autres artistes moins connus.

Les premiers pas de notre balade ont lieu dans le très riche musée d'Art et d'Histoire de Meudon, une bâtisse du XVII^e siècle, et son jardin. Le lieu accueille jusqu'au 13 juillet l'exposition «Œuvre pour la sculpture. La collection Denys et Eva Chevalier». Le premier, critique d'art, organisa de 1949 jusqu'à 1978, l'année de sa mort, le Salon de la jeune sculpture, dont il fut le président-fondateur. La seconde, sa veuve, vient pour l'occasion de faire don au musée d'un ensemble de 142 pièces, représentatif de la nouvelle école de Paris, foyer artistique apparu peu avant la Seconde Guerre mondiale. La collection, qui comprend des créateurs renommés, dont Ossip Zadkine et César, met aussi en avant d'autres artistes, moins illustres mais aussi passionnants, comme Klaus Schultze, Ervin Patkai, ou encore Caroline Lee. «La majorité des œuvres sont de petite dimension, précise Marianne Lombardi, la directrice du musée, car ce sont des dons d'artistes faits à Denys ou Eva Chevalier. Pour des raisons éthiques, il n'était pas question pour eux d'accepter de grands formats; d'ailleurs, leur appartement parisien n'était pas assez grand pour cela.» Direction le jardin, qui propose un parcours permanent d'une quarantaine de sculptures. Et de là, franchir les quelques dizaines de mètres qui nous séparent de l'orangerie et des terrasses de l'observatoire

de Meudon. Le long du mur de soutènement, le visiteur peut contempler d'imposants contreforts baroques, véritables œuvres d'art du XVII^e siècle, à mi-chemin entre architecture et sculpture.

Le lien entre ces deux disciplines est également visible à la villa des Brillants, le musée Auguste-Rodin de Meudon, à une quinzaine de minutes de marche: le maître fit l'acquisition de cette demeure en 1895, puis l'agrandit avec une galerie consacrée à sa collection d'objets et de statues antiques. Mais le clou se trouve en contrebas, dans la galerie des plâtres que l'État construisit dans les années 1930, à partir d'une façade que l'artiste acheta lors de la destruction du château d'Issy-les-Moulineaux. L'intérieur présente des dizaines d'études (*L'Âge d'airain, Monument à Balzac, La Porte de l'Enfer*), et nombre de projets qui témoignent de l'intérêt de Rodin pour l'architecture (*Monument à Puvion de Chavannes, La Tour du travail*, une maquette pour l'exposition universelle de 1900).

Enfin, rendons-nous à la Fondation Arp, en lisière de la forêt de Meudon. Elle abrite des sculptures de Jean Arp dans le jardin et la maison cubique dessinée par Sophie Tauber. Les époux investirent la demeure en 1929. Après la mort de Sophie, en 1943, puis son remariage, Jean ajouta deux ateliers et racheta le pavillon voisin. Le nouveau circuit permet d'entrevoir le fonctionnement de cette maison-atelier, l'un des épicentres de la modernité en construction au XX^e siècle. — **Jean-Baptiste Duchenne**