

**JACOBUS VREL PRÉCURSEUR DE VERMEER**

C'est à une fantastique redécouverte que nous invite la Fondation Custodia : celle d'un mystérieux peintre du *xvi^e* siècle hollandais dont nombre d'œuvres furent longtemps attribuées à Vermeer. Aujourd'hui réattribués, ces tableaux attestent les similitudes des deux *corpus*, si différents de ceux de leurs contemporains par leur dénuement et leur atmosphère paisible et intimiste. Des toiles aux tons sourds, tout en chuchotements et lumière tamisée, à savourer religieusement. Loin de l'agitation et du désordre des petits maîtres du temps, chez Jacobus Vrel, comme chez Vermeer, tout est mystère.

Jusqu'au 17.09 • Fondation Custodia, 7^e
fondationcustodia.fr

**GRAVER LA LUMIÈRE DE DÜRER À PICASSO**

Dürer, Rembrandt, Piranèse, Goya, Corot, Manet, Degas, Bonnard, Vuillard, Redon... les plus grands noms de l'estampe figurent dans cette exposition constituée à partir de l'exceptionnelle collection de gravures de la Fondation suisse William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (déposée au Musée Jenisch Vevey en Suisse). Des xylographies du *xv^e* siècle aux héliogravures, lithographies à l'aérographe et autres inventions des *xix^e* et *xx^e* siècles, sont abordés le livre, le vécudisme, les portraits de cour (avec Nanteuil et Mellan) ou encore le paysage (avec Claude Lorrain ou Giorgio Morandi).

Jusqu'au 17.09 • Musée Marmottan Monet, 16^e
marmottan.fr

**FIGURATIONS UN AUTRE ART D'AUJOURD'HUI**

Heureuse initiative que cette exposition consacrée aux peintres figuratifs de la seconde moitié du *xx^e* siècle, négligés par les institutions muséales n'ayant eu de yeux que pour les artistes abstraits ou conceptuels. Une remise en lumière salutaire, judicieusement complétée par un second volet dédié aux jeunes artistes, qui nous permet ainsi de découvrir ou redécouvrir des peintres majeurs tels que Jacques Truphémus, Jean Rustin, Avigdor Arikha, Jürg Kreienbühl, Leonardo Cremonini, Susanne Hay, Jérôme Borel ou le virtuose Youcef Korichi.

Jusqu'au 22.10 • Maison Caillebotte, Yerres
maisoncaillebotte.fr

**UCHRONIE VINCENT FOURNIER**

Une baleine fantôme composée de particules d'énergie cosmique, une panthère à la robe constellée d'étoiles, un *Cerf céleste* et une *Manta furtive* créant des leurres acoustiques... c'est à un étrange ballet d'animaux augmentés, mais aussi de plantes modifiées et de paysages lunaires simulés, que nous convie Vincent Fournier dans son *Uchronie*. Une reconstitution fictive de l'histoire qui nous emmène, au fil d'un parcours mêlant sculptures, photographies et vidéos, dans un voyage au-delà du réel autour de deux thèmes: l'exploration spatiale et la réinvention du vivant.

Jusqu'au 17.09 • Musée de la Chasse et de la Nature, 3^e • chassenature.org

**HARRY GRUYAERT A SENSE OF PLACE**

Né en 1941 à Anvers, Harry Gruyaert a fait de la couleur sa matière première. C'est avec elle qu'il sculpte et remodèle le monde à son idée, c'est en magnifiant la couleur qu'il transfigure la banalité et c'est en cherchant sa palette, qu'il trouve "*A Sense Of Place*", "Un esprit du lieu". Très inspirés par le cinéma d'Ingmar Bergman et de Michelangelo Antonioni, c'est aussi la solitude dans le paysage urbain que nous montrent ses environnements saturés en couleurs, qu'il s'agisse de ses séries prises en Belgique, en Russie, à Paris, en Égypte ou au Maroc.

Jusqu'au 24.09 • Le BAL, 18^e
le-bal.fr

**SOPHIE TAEUBER-ARP RYTHMES PLASTIQUES**

À 20 minutes de Paris, sur les hauteurs de Clamart, la maison-atelier de Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp (dessinée par cette dernière) consacre une exposition aux multiples créations de cette figure de l'avant-garde disparue en 1943. De ses *Têtes* et marionnettes dada à ses étagères modulables, en passant par ses "compositions figuratives géométriques" et autres "abstractions constructives" peintes, sculptées ou brodées, on découvre une "pensée de la forme" étonnamment dynamique mêlant avec grâce "le géométrique et l'onduoyant".

Jusqu'au 10.12 • Fondation Arp, Clamart
fondationarp.org