



# Xavier Gonzalez

« Je joue à l'alchimiste,  
travaille vite  
et à l'instinct,  
en mélangeant  
de nouveaux matériaux.  
Chaque matériau  
s'exprime  
à travers moi  
avec son propre langage. »

Né en 1964 à Terrassa en Espagne, Xavier Gonzalez a quitté l'école à 14 ans pour apprendre le métier de bijoutier. De cette première expérience artistique, il retire l'envie de créer toujours plus grand, et s'intéresse donc progressivement à la sculpture. Il suit les cours de l'École des Beaux-arts de Barcelone avant de devenir l'assistant de Luis Jove. En 1985, l'impulsion est donnée par sa participation à la 1<sup>re</sup> Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe-

Méditerranée à Barcelone. Dès l'année suivante, il quitte définitivement l'Espagne pour s'installer en Normandie, où il fréquente l'École des Beaux-arts de Caen, et rencontre des artistes comme Joël Hubaut, Daniel Ponterau, Michel Audiart. Depuis, il multiplie les expositions, particulièrement en France. Il a participé à une soixantaine d'expositions collectives (dont une à la Biennale d'Art Contemporain de Tarragone en Espagne en 1993

et une installation en 2000 au Forum des Arts Contemporains à Saint-Lô), ainsi qu'une vingtaine d'expositions personnelles, dont la dernière en date s'est tenue en 2014 en Corée, à l'Artspace Withartist. Ses sculptures monumentales se trouvent en Corée du Sud, au Canada, en Italie, Russie, Australie. En 1994, Xavier Gonzalez engage une réflexion à la fois littérale et métaphorique sur son travail et prend conscience de l'intérêt qu'il porte à la relation

• **Sans titre**, 2014, Marbre de Savoie, 200 cm, Cerisy-la-Forêt (France).





• **Sans titre**, 2005,  
Marbre de Savoie,  
340 cm,  
Cerisy-la-Forêt (France).

entre la perception et l'idée, entre le langage et les autres moyens de représentation. Il se décrit alors comme un sculpteur plasticien, artiste « touche à tout », caractérisé par sa liberté d'utiliser tous les médias possibles dans ses recherches. « Je joue ensuite à l'alchimiste, travaille rapidement et instinctivement en mélangeant de nouveaux matériaux. Chaque matériau s'exprime à travers moi avec son propre langage », explique-t-il. Ses sculptures associent les matériaux les plus hétérogènes de la pierre au lichen, en passant par la glace, les écorces, le bronze et l'acier. C'est le point de départ de nouvelles œuvres : la décadence industrielle devient la clef de compréhension de son travail.

• « **Créature** », 2002, Marbre de Savoie, 220 cm,  
Musée du granite de Saint-Michel de Montjoie (France).



Parallèlement à sa création, il s'investit beaucoup dans des entreprises collectives. Convaincu qu'il y a « beaucoup à faire pour la famille artistique », il fonde en 2009 l'Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine, Relais Culturel Régional, à la fois espace d'exposition et lieu de résidence dans les anciennes serres horticoles de Tessy-sur-Vire (Manche).

L'échange, la rencontre et le dialogue sont les maîtres mots de sa démarche artistique. Son parcours est émaillé d'une participation quasi annuelle à des symposiums de sculpture de la Turquie à Mexico en passant par le Québec, le Portugal, l'Australie ou Chypre.

- **Hydris**, 2014, Marbre de Macclesfield, 300 cm, Adélaïde (Australie).



---

Xavier Gonzalez : **repères biographiques**

**1964** Naissance à Terrassa en Espagne

**1985** Participation à la Biennale de Barcelone

**1986** Installation en Normandie

**Depuis 1991** Intervenant Arts Plastiques en milieu scolaire

**1994** Participation au 39<sup>e</sup> Salon de Montrouge

**1999** Commande publique dans le cadre du 1 % artistique, Saint-Symphorien-le-Valois (Manche)

**Depuis 2009** Directeur de L'Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine Relais Culturel Régional à Tessy-sur-Vire (Manche)

**2014** Exposition personnelle à l'Artspace Withartist, Corée