

RECEVOIR AU JARDIN

« quelle heure est-il
c'est l'été moins le quart »

Jean Arp, 1939



« **Recevoir au jardin** » s'adresse à un public amateur d'art et d'authenticité, accueilli dans un lieu unique et insolite, inscrit dans la nature, pour s'initier aux Avant-Gardes du xx^e siècle, dans l'esprit de simplicité de Jean Arp et Sophie Taeuber.



*l'art est un fruit qui pousse dans l'homme,
comme un fruit sur une plante
ou l'enfant dans le sein de sa mère*

Jean Arp, 1948

Le grand atelier de la nature

« vous me demandez ce que je pense de la peinture de la sculpture et particulièrement du néoplatonisme et du surréalisme. pour répondre à cette question je suis obligé de commencer par dada que tzara et moi avons accouché avec grande joie. dada est le fond de tout art. dada est pour le sans sens ce qui ne signifie pas le non-sens. dada est pour le sans sens comme la nature. dada est pour la nature et contre l'« art ». dada est direct comme la nature et cherche à donner à chaque chose sa place essentielle. dada est pour le sens infini et les moyens définis. la vie est le but de l'art. »

Jean Arp, 1927

« Il nous faut des œuvres fortes,
droites, précises
et à jamais incomprises. »

Tristan Tzara

L'esprit du lieu L'atelier de Arp et Taeuber, un lieu chargé de rêves, d'énergies et d'anecdotes, ainsi évoqué par Gabrielle Buffet Picabia : « La maison était confortable et accueillante, propice à l'amitié et aux longues discussions sur les sujets qui nous passionnaient alors. Les moments que j'y ai passé entre mes deux amis sont parmi mes plus précieux souvenirs. »

Un atelier où se sont croisés dans les années 1930 la plupart des artistes et écrivains des Avant-Gardes : Max Ernst, Nelly et Theo van Doesburg, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, James Joyce, Paul Éluard, Robert et Sonia Delaunay, pour n'en citer que quelques-uns.

Aujourd'hui, les jardins sont habités par les formes sculpturales de Jean Arp inspirées de la fresque cosmique et du grand atelier de la nature. Elles ont accueilli en avril dernier leur majestueux grand frère, le « Berger des nuages », sculpture monumentale, emblématique de l'œuvre de l'artiste. Les maisons abritent, pour leur part, un ensemble imposant d'œuvres de ces deux pionniers des aventures artistiques du xx^e siècle, que l'on découvre en même temps que la collection des 115 plâtres de Arp, placée en dépôt permanent à la Fondation Arp par le Musée National d'Art Moderne.

RECEVOIR AU JARDIN

*L'humour
c'est de l'eau de l'au-delà
mêlée à du vin d'ici-bas*

Jean Arp, 1950



*L'air s'éteint et la vie immense
jette le sucré et le salé
autour des vivants et des morts*

Jean Arp, 1945

Différentes prestations sont proposées, pour des groupes de dix à trente personnes. Elles se déroulent dans le jardin à partir du printemps jusqu'à l'automne.

Pour les séminaires (douze personnes maximum), elles sont proposées toute l'année.

Les réceptions au jardin L'accueil est prévu pour une durée de cinq ou six heures, en fin d'après-midi à partir de 17 heures, selon les besoins. Un accueil aux heures de midi peut être également envisagé. Les prestations comprennent :

- la visite des lieux et des collections ;
- un buffet dans le jardin ;
- la remise d'un Leporello souvenir de la Fondation Arp.

Les séminaires L'accueil est proposé pour une journée entière ou une demi-journée. Les prestations comprennent :

- mise à disposition d'une salle équipée ;
- un déjeuner, pauses du matin et de l'après-midi, un petit-déjeuner en libre-service peut aussi être proposé ;
- une visite de l'atelier de Jean Arp et de Sophie Taeuber ;
- la remise d'un Leporello souvenir de la Fondation Arp.

L'ATELIER

Sauvegardé par la **Fondation Arp**, **l'atelier de Jean Arp et Sophie Taeuber**, est situé à Clamart, dans la rue des Châtaigniers, à l'orée de la forêt de Meudon, se trouve à environ quarante minutes au sud de Paris. Il est constitué de quatre espaces :

- la maison, conçue par Sophie Taeuber à la fin des années 1920 abrite trois salles d'exposition ;
- l'atelier de Jean Arp, en lisière du jardin, présente les plâtres de l'artiste dans le lieu même où ils furent créés ;
- un jardin, habités par le « Berger des Nuages » et un rare ensemble de sculpture en bronze de Arp ;
- une librairie.