

Un bronze de Jean Arp installé dans le jardin de la fondation à Clamart

Créé pour l'université de Caracas, au Venezuela, en 1954, *Le Berger des nuages*, bronze monumental exécuté par Jean Arp, est installé depuis le 10 avril dans les jardins de la Fondation de l'artiste à Clamart, en région parisienne. Cet



Le Berger dans son jardin, photo : Jean-Paul Pichon, droits Fondation Arp.

exemplaire d'artiste, commandé à l'origine par Marguerite Arp, sa femme, et François Arp, son frère, a été fondu en 2009 par la fonderie de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, sous la direction d'Antoine Poncet, membre de l'Institut, qui avait assisté Jean Arp en 1953 pour élaborer le plâtre ayant servi à la fonte de Caracas. Cette opération s'inscrit dans le cadre du programme de rénovation et d'extension de l'atelier de Clamart entamé en 2003. [🐦](#)

Une affiche de Paul McCarthy et Mike Bouchet retirée à la demande du musée Guggenheim de Bilbao

Une affiche, œuvre de Paul McCarthy et Mike Bouchet, a été retirée de l'espace public le 11 avril à la demande du musée Guggenheim de Bilbao. Intitulé *Bilbao Battleship Billboard*, cet immense panneau placardé sur un immeuble de la cité basque, montrait une image inversée du bâtiment conçu par Frank Gehry, transformé en navires de guerre. Installée le 1^{er} avril, cette œuvre faisait partie de l'exposition « Powered A-Hole Spanish Donkey Sport Dick Drink Donkey Dong Dongs Sunscreen Model » présentée du 15 février au 20 avril au Portikus, à Francfort. Selon le site du centre d'art allemand, cette analogie était un moyen de questionner la politique d'expansion menée par cette institution et, de manière générale, « la domination américaine dans le domaine des arts visuels depuis la Seconde Guerre mondiale ». Une explication qui n'a pas satisfait la direction du musée qui a considéré que cette affiche à « caractère publicitaire » discréditait son image. Il a immédiatement contacté l'agence en charge de la location de cet espace pour faire retirer la bannière. [🐦](#)

La galerie Almine Rech ouvre un nouvel espace à Londres

La galerie Almine Rech, déjà établie à Bruxelles et à Paris, inaugurerait le 3 juin un nouvel espace de 100 m² dans la capitale britannique, au 11 Savile Row, dans le quartier de Mayfair. À cette occasion, la galerie présente une première exposition intitulée « Pittura Oggetto » consacrée à la scène artistique italienne des années 1960. Organisée par Natacha Carron, commissaire de la rétrospective « Dadamaino » qui s'est tenue au Consortium à Dijon l'année passée (Lire *Le Quotidien de l'Art* du 9 juillet 2013), cette exposition réunira notamment des œuvres d'Agostino Bonalumi, d'Enrico Castellani, de Turi Simeti et de Dadamaino. [🐦](#)

www.alminerech.com

L'Andy Warhol Museum célèbre ses 20 ans

À l'occasion de son 20^e anniversaire, l'Andy Warhol Museum, situé dans le quartier de North Shore à Pittsburgh, en Pennsylvanie, va entièrement repenser la présentation de sa collection permanente. Ce nouveau parcours chronologique qui se prolongera sur cinq des sept étages du musée, sera inauguré à partir du mois de mai. À côté des chefs-d'œuvre de la collection seront présentées des œuvres moins connues de celui qui fut l'un des principaux représentants du pop art, ainsi qu'un ensemble de documents d'archives. [🐦](#)

www.warhol.org

Le High Museum reçoit 4 millions d'euros XXX

Trois mécènes américains se sont concertés pour offrir un total de 4 millions de dollars (près de 3 millions d'euros) au High Museum of Art à Atlanta (Géorgie) pour développer sa collection de photographies. Les époux Keough (anciennement à la tête de Coca-Cola) ont versé 2 millions de dollars (1,4 million d'euros) pour financer la création d'un poste de conservateur pour la photographie. L'artiste Lucinda W. Bunn a soutenu l'aménagement du premier espace consacré au médium dans le musée en lui offrant une partie de sa collection. Enfin, Paul Hagedorn a apporté 500 000 dollars (plus de 360 000 d'euros) au fonds d'acquisition pour la photographie. En commençant à acquérir des photographies dans les années 1970, le High Museum of Art est l'un des premiers musées américains à s'être intéressé à ce médium. Son fonds comprend actuellement plus de 5 400 clichés, dont le noyau est formé par les photographes américains des XX^e et XXI^e siècles. [🐦](#)