

Un oeil sur...

FONDATIONS ARP/AUTEUIL L'art à l'oeuvre

PAR FRANÇOISE SURCOUF



© Jean-François Pichon / Fondation Arp

La Fondation Arp de Meudon-Clamart a accueilli durant deux mois, en partenariat avec la Fondation Apprentis d'Auteuil, le premier symposium international de sculpteurs en Île-de-France. Sept sculpteurs internationaux ont ainsi investi l'espace aménagé par les Fondations dans le parc historique de la duchesse de Galliera. Ils se nomment Armen Agop, Patrice Belin, Xavier Gonzalez, Ton Kalle, Philippe Ongena, Susanne

Specht, François Weil et viennent d'Égypte, d'Italie, de France, d'Espagne, des Pays-Bas, de Belgique, d'Allemagne. Leur point commun ? Leur support de travail est la pierre, matériau élémentaire, simple, puisé à même la nature, marbre blanc, lave de Volvic, granit d'Anthisnes, granit noir du Zimbabwe... Ici ; tous les sept ont relevé le défi de travailler hors de leur atelier, dans un temps limité (trois semaines) pour réaliser chacun une sculpture monumentale qui ira peupler, à



© Jean-François Pichon / Fondation Arp



© Jean-François Pichon / Fondation Arp

partir de juin 2016, le parc de 13 hectares de la Fondation Apprentis d'Auteuil et le jardin de sculptures de l'atelier de Arp et Taeuber, situé tout à côté.

Pour ces sculpteurs, un symposium est d'abord une rencontre, une recherche, une réflexion sur leur démarche artistique et une occasion unique d'échanges et de partages entre eux et leurs publics. Artistes, ac-

teurs du monde de l'art, écoliers, étudiants, enseignants, promeneurs, ils ont été nombreux à répondre présent pour voir « l'art à l'œuvre ». Tout spécialement parmi eux, spectateurs enthousiastes, les cinq cent jeunes Apprentis d'Auteuil qui ont trouvé là une occasion exceptionnelle de découvrir la force du travail artistique.