



# Festival International des Jardins de Veuzain-sur-Loire

## **Pour un nouveau festival international des jardins en 2018**

Pour 2018, le Festival International des Jardins de Veuzain sur Loire, aux Hangars des Bois Blancs, se remet à penser...

Une deuxième édition va voir le jour le 24 avril, à l'initiative de Patric "King of the Rocket Men" Turner et Edith Furon, co-créateurs de Poisson Rouge et François Weil, sculpteur empierrique et diabolique au Hangar des Bois Blancs.

Ils proposent " Pensée de Jardins, " confié à onze personnes, sur des parcelles de 2m sur 2m... Sous le regard d'une sculpture de Jean Arp.

La Compagnie Lodela, qui a eu l'initiative de la première édition de cet évènement, en 2017 (Fleurs au Pouvoir), pense, cette année son bout de terrain en privilégiant la relation avec les gens, ce qui est moteur du travail de la Compagnie.

**Arp : *Il ne suffit pas de penser, il faut penser juste !***

*DADA est toujours aussi vivant, DADA est toujours éternel.*

*A chaque génération, il y a toujours un sujet à affronter, des projets, des ambitions à réaliser.*

*De 1915 à 1920, j'ai écrit les poèmes de ma « Wolkenpumpe » (La Pompe à Nuages). Dans ces poèmes, je mettais en pièces les phrases, les mots, les syllabes. Je tentais de diviser la langue en atomes pour atteindre la création. J'ai fini par rejeter l'art parce qu'il nous détourne des profondeurs et trouble la pureté du rêve... L'intuition m'a amené à vénérer les lois du hasard, les plus nobles et les plus profondes des lois qui jaillissent des fondements...*

*Et les peintres et sculpteurs qui ont appartenu au groupe DADA de 1916 à 1920 ne se résignaient pas non plus à l'art et à la vie de notre planète... Nous étions tous bien décidés à ne plus aller chercher l'inspiration de nos tableaux dans les actes, dans les natures mortes, les paysages. Mais nous condamnions également le futurisme et le cubisme. Nous souhaitons contempler sans entraves les hauteurs et les profondeurs. Le futurisme était l'art du mouvement illusoire et en tant que tel nous le mettions à l'index.*

*Jean Arp : « Dada n'était pas une farce », in Marc Dachy : Archives DADA/chroniques. Hazan éditeur 2005*

*Ainsi naquit DADA d'un besoin d'indépendance, de méfiance envers la communauté. Ceux qui appartiennent à nous gardent leur liberté. Nous ne reconnaissons aucune théorie. Nous avons assez des académies cubistes et futuristes : laboratoires d'idées formelles*

*Tristan Tzara, « Manifeste Dada » 1918.*

*Signés : Jean Arp, Hugo Ball, Sophie Taeuber, Tristan Tzara, Marcel Janco, Viking Eggeling, Kurt Schwitters, et tant d'autres.*

Donc, onze jardins... aux Hangars des Bois Blancs... :



- Denis Gaudinat : Il faut panser le jardin et sa nature, qui souffre et se meurt...  
Il renaîtra de ses cendres plus fort et plus beau...  
Du noir au blanc, elle renaîtra verte et puissante, vierge et nature...
- François Millon : jardin des délices/jardin du grand père/jardin potager/  
jardin du Luxembourg/jardin ouvrier/jardin de sculpteur/  
jardin du diable/jardin des fruits/jardin brillant  
/jardin d'orages/jardin des mots/jardin des poètes/  
jardin de fleurs/jardin de rêves/jardin cristal/  
Entre les herbes un étrange visage/  
Pour une pluie légère, un bel orage, pour le bruits des gouttes, pour voir vieillir la couleur  
sorte de miroir déchiré. lézardé de hasard.
- Tahir Gavrilovic : Le jardin magique  
A l'intérieur trône un phallus magique en pierre, le seul capable de transmuter une  
fornication. Il est entouré de fleurs et protégé par les gardiens (les créatures méchantes).  
A l'extérieur, les vagins sont à la recherche « du jardin perdu » et du phallus magique. Ils se  
heurtent aux gardiens.  
Réussiront-ils à s'accoupler avec le phallus magique ?  
Le jardin est interdit aux profanes.
- Paolo Gasparoto : « Sept fois bois, sept fois prairie, et puis tout recommence comme au  
premiers temps »  
Paroles de gnomes (Tyrol Du Sud)

- Bernard Valois : ASH GARDEN à la Française  
 Mon carré, mon histoire . Au début du XXe siècle à Fukaori, petite ville située à 6km de Nagasaki, Mr Lord Naito, riche industriel, esthète, épris d'art Français, réalise son jardin classique « à la Française » au pays du soleil levant .  
 La journée du 9 août 1945 à 11h02 l'explosion atomique changea le monde et détruira à jamais un authentique trésor du goût français . La belle ordonnance, rigoureuse des topiaires d'ifs en cône et de buis en boule se figea instantanément en moignons calcinés ainsi que l'alignement latéral des tilleuls taillés en rideau en inquiétants sémaphores carbonisés ..... et cendres ... et cendres .
- Jean Marc Jodogne : "Oui, penser. Mais penser juste. L'heure est au végétal. On le célèbre de fêtes des plantes en festivals des jardins, de circuits touristiques en coulées vertes dans les villes, sur les murs et sur les toits. Alors on plante, avec la conviction de servir l'écologie et de préserver la biodiversité. Il s'avère pourtant dans nos pratiques culturelles que nous oublions chaque jour un peu plus la nature en suivant un chemin qui pourrait être sans retour. Les plantations d'eucalyptus en reforestation sont emblématiques de ce fait."
- Dominique Denis : Pensées de jardins, pensées cadrées, espace pour méditer...  
 Au travers de nombreux tableaux célèbres se cache souvent un jardin sauvage ...  
 La création naît au fil des saisons et de nos contemplations.  
 Laissez les herbes folles titiller vos pensées. Voyez au-delà du cadre ...  
 Faut-il intervenir ???
- Michèle Bernard : Pour la Compagnie Lodela, Michèle Bernard orchestre 50 personnes dans 4 m carré: le jardin à palabres. Les michoirs de la pensée se mettent en place pour vous titiller.... Vous énerver, vous faire sourire... Palabrer, penser.
- Philippe Ongena : “ Enfin l’art au jardin va pouvoir s’exprimer.  
 Convaincu plus que jamais que la galerie d’art idéale se situe au jardin, là où l’œuvre trouve sa véritable nature et s’exprime pleinement, je suis heureux d’enfin palper cet idéal.  
 À un jet de pierre des cérébrissimes festivals de jardins de Chaumont, les microscopiques parcelles des bois blancs sont une joyeuse alternative au monde formaté de l’art. Merci François.“
- Patric Turner/Edith Furon : "L'herbe est toujours plus verte"  
 Une étude de la perception humaine, la réflexion et l'esprit... à la Poisson Rouge
- François Weil : “Un espace pour laisser libre court aux envies d’expérimentation de chacun, loin des projets, saisir la pensée de l’instant qui se modifiera au cours de l’avènement de l’objet, un objet sans titre ni qualification “  
 Mon carré, “Un sol de pierre qui danse au gré du vent, comme les herbes qu’il laisse pousser “

Du 24 avril au 2 septembre 2018  
Vernissage le 5 mai

16 Chemin des Bois Blancs  
41150 Onzain

Et différents évènements, voir sur [www.hangarsdesboisblancs.com](http://www.hangarsdesboisblancs.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/Festival-International-des-Jardins-de-Veuzain-sur-Loire-133620524004118/>



**Pensée de Jardins**  
du 24 avril au 2 septembre 2018

**Vernissage le 05 mai**  
à partir de 16h

Festival International  
des Jardins de Veuzain sur Loire

**1<sup>er</sup> Festival International  
des Jardins de Veuzain sur Loire**

Samedi 5 mai à 16 heures  
**Vernissage**

Dimanche 20 mai à 14 heures  
**Garden party**

Vendredi 22 juin à 16 heures  
**Fête de l'été**

vendredi 27 juillet à 16 heures  
**Summer party**

Vendredi 31 août à 16 heures  
**Clôture du festival**  
et à la tombée de la nuit  
**Soirée films**

Participation libre mais nécessaire

venezdonczyvoirsur:  
[www.hangarsdesboisblancs.com](http://www.hangarsdesboisblancs.com)  
visites sur RDV: +33 (0)2 54 81 33 04 (boîte vocale)  
[choufleur@hangarsdesboisblancs.com](mailto:choufleur@hangarsdesboisblancs.com)  
16 chemin des Bois Blancs 41 150 Onzain

*Ladela*  
L'association  
des jardins  
de Veuzain

CHATEAU DES TEXTRES  
\*\*\*

CLAP

Fondation  
Poisson Rouge

ORANGE ISLAND

Weil

