



R. Condé à Figuration critique en 2015

ALSACE

Sculpturum - Strasbourg (67)

« La plus grande galerie de sculptures de France » est installée le temps de ce salon original, qui privilégie les grands formats. Attention, frais de participation (160 € au minimum). 2^e édition : du 3 au 5 juin 2016.

www.art-multimedia.fr/sculpturum

AQUITAINE

Triennale de sculpture - Mont-de-Marsan (40)

Voilà longtemps que la sculpture est célébrée dans la capitale landaise : avec le Musée Despliau-Wlérick, ouvert en 1968, et, depuis 25 ans, grâce à sa triennale, gratuite, au fil des rues. Artistes de renom (J. Creten, M. Dion, R. Cognet ou M. Corda) et jeunes sculpteurs aquitains, présentent au public leurs œuvres.

Un face à face passionnant d'autant que « Visages » sera le thème de la 10^e triennale (du 8 octobre au 6 novembre 2016).

www.montdemarsan.fr

BRETAGNE

Jardin des arts - Châteaubourg (35)

Depuis 2003, chaque année, de mai à septembre, le parc d'Ar Milin' (moulin en breton), fort de ses 5 hectares traversés par la Vilaine, propose une agréable promenade, prolongée dans la ville, sur les sentiers de l'art monumental et du Land art.

Dans cette galerie à ciel ouvert, on respire l'art frais de 6 sculpteurs, et on est souvent étonné... Par la taille des pièces et par l'originalité du montage financier du projet artistique. Gisèle Burel, chef d'entreprise avec son mari, à l'initiative de cette manifestation, mobilise 20 entreprises autour d'une volonté commune. Elle est la présidente de l'association Les Entrepreneurs Mécènes. En dehors de la présentation des œuvres, ces patrons vont plus loin en achetant les œuvres pour les installer dans leurs lieux de travail ; et, de plus, financent des ateliers pédagogiques et artistiques dans 6 écoles de la région.

Soyez entrepreneurs : allez faire un tour au jardin !

www.lesentrepreneursmecenes.fr

CENTRE VAL DE LOIRE

Biennale de sculpture en Sologne Chaumont-sur-Tharonne (41)

Nouvelle venue, cette biennale d'art en paysage avait en septembre dernier comme premier thème « L'invention de la nature », avec « le parti pris artistique et scénographique : de l'harmonie à la discorde ».

Dans le parc du Château de la Motte, le commissaire M. Corradino, philosophe et critique d'art, avait donné carte blanche à 17 artistes internationaux et de multiples sensibilités et orientations (installations et sculptures).

À noter, autour de la biennale, un parcours d'art environnemental qui, tout l'été, se déroule dans 17 sites publics et privés. Prochain rendez-vous : septembre 2017.

www.biennaledesologne.com

ÎLE-DE-FRANCE

Symposium international de sculpteurs en île de France - Clamart (92)

« La Fondation Arp veut que l'atelier de Jean Arp et de Sophie Taeuber continue d'être un lieu de création. Mais nous manquons de place » souligne la présidente de cette association, Claude Weil-Seigeot. En 2014 « la Fondation Apprentis d'Auteuil nous a offert dans son parc, à 300 mètres à vol d'oiseau de notre jardin de sculptures, l'espace qui nous manquait. Les deux fondations ont construit en partenariat le symposium international de sculpteurs. »

7 sculpteurs ni stars ni émergents (A. Agop, P. Belin, X. Gonzalez, T. Kalle, P. Ongena, S. Specht et F. Weil) se sont cooptés. Ensuite, voir comme ce symposium est un chantier... en cours, d'abord une rencontre entre artistes, pas une commande ni un show : « pour le Regardeur, c'est un rare événement. On lui propose de se placer au plus près de la démarche artistique. À la différence du musée où il découvre une œuvre achevée et où il doit pour entrer dans le travail de l'artiste, mobiliser son imagination et des connaissances en histoire de l'art, voire se défaire des ses a priori (...). Le Regardeur est invité à venir observer, directement et en temps réel, le travail (...). Le symposium s'adresse à tous, en priorité aux 500 jeunes Apprentis d'Auteuil. »

La première édition eut lieu à l'automne 2015, les sculpteurs ont travaillé le minéral (lave, pierre bleue de Savoie) à ciel ouvert. Sculpture est ainsi en écho de l'enseignement dispensé aux jeunes, élaboration de l'œuvre comme construction de la vie. Un symposium qui s'impose ! Comme la visite à la formidable Fondation Arp. Avant de devenir (peut-être) biennale, en 2017, rendez-vous pour une présentation des œuvres in situ, lors de la nuit de la sculpture en juin 2016.

www.fondationarp.org

Figuration critique - Paris (75)

« Tout l'art d'aujourd'hui, à partir du moment où il est habité, où il nous délivre une histoire » : voilà ce qu'entend montrer et défendre l'artiste Claude Duvauchelle, sérieux nouveau président de ce salon bientôt quadragénaire. « En faire un des octeurs artistiques majeurs d'aujourd'hui, en réunissant dans nos expositions les plus singuliers et les plus atypiques artistes figuratifs critiques, dont le travail s'ancre dans un héritage artistique fort, ainsi que dans une réelle contemporanéité » : le pari est alléchant, et le choix des sculpteurs qui constituent un tiers des 70 exposants - pertinent, M. Dias ou A. Bothuon par exemple.

www.figurationcritique.com

Réalités Nouvelles - Paris (75)

« Rendez-vous international de l'abstraction depuis 1946, un panorama de toutes les abstractions. En 2015, l'exposition s'articulait en deux grandes entités, l'abstraction géométrique et minimaliste, l'abstraction informelle et haptique, dite « section peinture », et, judicieusement, dans les larges allées, la sculpture prenait sa place en contrepoint. Parmi les 400 artistes, français et internationaux, les sculpteurs étaient nombreux. On a ainsi pu apprécier une belle *Grande colonne* (totem en douka calciné) d'A. Lanore. Les matériaux aussi variés que les expressions et les directions