



Rechercher

RECHERCHER

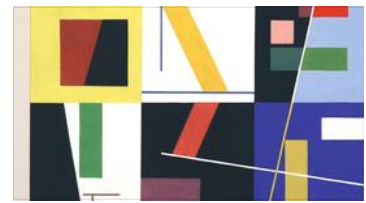


La République de l'Art

Follow Page 1.1K followers



La République de l'Art
vendredi dernier



LAREPUBLIQUEDELART.COM

Autour de Paris - La Répu...

Les expos de Sophie Taeuber-Ar...

Like

Comment

Share



La République de l'Art
vendredi dernier

Aucun point commun entre les expos

À TWIT' VITESSE

Le flux RSS de ce compte twitter ne semble pas disponible pour le moment.

Suivre @patscemama sur Twitter.

LA GALERIE DU MOIS

Suzanne Tarasiève, l'intrépide

Elle n'aime pas qu'on la considère comme « atypique », « parce que, dit-elle, tout le monde l'est un peu », mais il faut bien reconnaître que Suzanne Tarasiève occupe une place un peu [...]

LIRE LA SUITE .../ ...

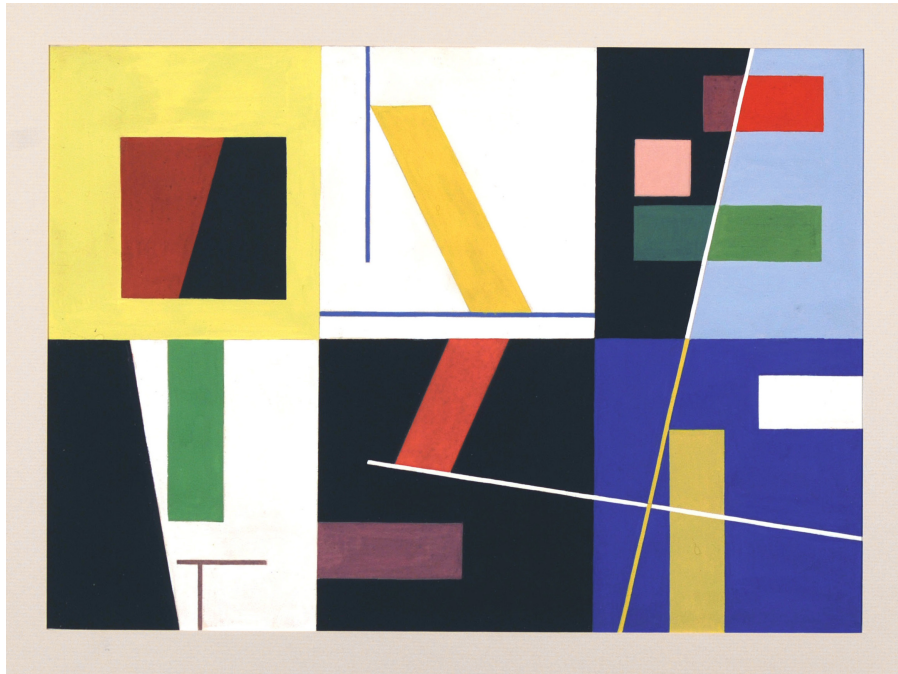


L'ARTISTE À DÉCOUVRIR

Jean Gfeller, suisse mais pas trop

Jean Gfeller est suisse. Mais il a quitté son pays natal pour aller étudier à Nantes, où il vit encore aujourd'hui. Pourtant, la confédération, elle, ne l'a pas complètement quitté, [...]

LIRE LA SUITE .../ ...



Autour de Paris

LE 21 AVRIL 2023

Aujourd'hui, pas de point commun entre les expositions dont il est question dans ce post, si ce n'est qu'elles se tiennent toute en banlieue parisienne. La première a lieu à la Fondation Arp, à Clamart, un lieu que l'on ne connaît pas assez et qui fut la maison dans laquelle vécurent Jean Arp et son épouse, Sophie Taeuber. C'est elle, d'ailleurs, qui a construit cette maison moderniste et qui y est aujourd'hui à l'honneur, à l'occasion des quatre-vingt ans de sa mort. Née en Suisse en 1889, élevée par une mère sensible à l'art et qui accueille des étudiants en pension pour arrondir les fins de mois, elle se tourne d'abord vers les arts appliqués qu'elle étudie à Munich et Hambourg. En 1915, elle rencontre Jean Arp, alsacien réfugié en Suisse pour échapper à l'enrôlement dans l'armée allemande, à Zurich. Avec lui, elle participe aux manifestations Dada et dirige la section textile de l'École des arts appliqués de la ville. En 1926, elle réalise, avec Jean Arp et Théo van Doesburg du mouvement De Stijl, le chantier de l'Aubette à Strasbourg, lieu destiné aux loisirs et aux divertissements qui est une création majeure de l'architecture du XXe siècle, et dont une partie est encore visible. La même année, le couple obtient la nationalité française et, un an après, ils achètent le terrain à Meudon pour faire construire leur maison (aujourd'hui sur la commune de Clamart). En 1940, ils sont obligés de la quitter avec l'arrivée des troupes allemandes et se réfugient à Grasse, avec leurs amis Sonia Delaunay et Albert Magnelli. En 1943, alors qu'elle n'a que cinquante-quatre ans, Sophie Taeuber-Arp meurt à Zurich, asphyxiée par les émanations toxiques d'un poêle, alors qu'elle séjournait chez son ami Max Bill.

Ce sont tous les aspects de cette artiste attachante et très créative, que l'on associe aussi à l'Art concret, qui sont présentés dans cette petite exposition, mais qui a lieu dans le lieu même où de nombreuses pièces furent créées. On y voit donc des textiles (elle créa des costumes et des tapis, mais contrairement à Sonia Delaunay, ne les firent pas éditer), des dessins, des sculptures, des projets d'architecture (dont ceux pour l'Aubette), des estampes et aussi des meubles, puisque, non contente d'imaginer des espaces, elle voulut les remplir de structures qui se caractérisent par la simplicité de leur forme et leur fonctionnalité, proche de l'esprit du Bauhaus. Et aussi des marionnettes, puisqu'en 1918, elle créa des marionnettes pour *Le Roi Cerf*, la pièce de Gozzi, à la demande du directeur du Werkbund suisse. Enfin, on peut découvrir des volumes en métal que Jean Arp, inconsolable après la mort de son épouse, réalisa à partir de ses dessins. L'occasion de redécouvrir cette merveilleuse et très novatrice artiste, donc, qui fut un peu éclipsée par la notoriété de son époux et qui est aujourd'hui célébrée par les plus grandes institutions du monde.